

DEFENSIVEN

Release 9.5
2008-11-16

[Nyheter i denna release](#)

[Andra hands bud](#)

[Fjärde hands bud](#)

[Fi stör efter vår öppning](#)

[Utspel](#)

[Markeringar](#)

[Mot Multi](#)

[Mot 1NT](#)

Nyheter i denna release

2008-11-16

Mot stark klöver är 1♠ hatten (i fyrmanna endast i ozon), 1/2 NT båda lå, 1x och D utspelsvisande (kan vara kortare färg än 4 kort, D utspelsvisande av klöver), 2x nat eller de två nästa.

ändras till

Mot stark klöver är 1♠ hatten (i fyrmanna endast i ozon), 1x och D utspelsvisande (kan vara kortare färg än 4 kort, D utspelsvisande av klöver), 2x nat. Sangbud på valfri nivå visar tvåfärgare, med fortsättning enligt gamla vanliga Saxen.

Sangbuden gäller även efter (1♣)-pass-(1♦).

2008-11-16

Efter 1NT-(3x/4lå) är D UD.

2008-11-16

Efter (1NT)-2♦-(pass)-2♥,(pass) gäller

2NT 5-5 i spader och okänd lå. Multifortsättning.

3lå 5-5 i ♥+lå

2008-11-16

- 2 i visad färg (alltså 2♥ i detta exempel) är allmänt utgångs krav. Detta gör att 2 sang egentligen blir ledigt, men vi bibehåller 2 sang som den gamla vanliga betydelsen ändå.

ändras till

- 2 i visad färg (alltså 2♥ i detta exempel) är svag UD

2008-04-30

Mot stark klöver:

2x visar färgen eller de två nästa

2007-10-19

Mot stark klöver är 1♠ hatten (i fyrmanna endast i ozon)

2007-10-19

Efter (1NT)-2♦

2♦ visar (tillsvidare) enfärgshand i spader eller hjärter, och minst öppningshand. Svarshanden bjuder vidare som efter Multi:

- Med präm och egen hö bjuder han den först på tvåläget, för att bjuda om den när partnern korrigerar.

- 2NT frågar: 3hö min, 4hö max, ny = nat.

Om fi dubblar 2♦ visar pass ruter.

2007-10-19

Efter 1NT-(2♣=båda hö) är 3hö singel och utgångskrav.

2007-10-19

Efter (1hö)-X-(pass) visar 3hö båda lå och invitstyrka.

2007-10-19

Förtydligande:

Båda lå även här:

(1♠)-X-(2♠)-X

(pass)-2NT

2007-10-19

Efter (1x)-1hö-(pass)

- hopp till 2NT är inte längre naturligt 13-15 utan Stenbergs, 16+, utgångskrav. Fortsättning som vanligt, men med tre poängs överflyttning.

Gäller även efter (1x)-1hö-(bud)-2NT.

2007-10-19

Ny skrivning:

"Partners färg" är antingen en färg där partnern lovat minst fyra, eller färg som partnern beställt via t ex Lightner eller straffdubbling av 3 sang.

2007-01-08

Efter 1NT-(2 äkta)

2NT är *tills vidare* båda lägsta. Öppnaren prefererar, han tvingas alltså till nöds att bjuda en trekortsfärg. Om fi bjöd naturlig lågfärg passar öppnaren på att meddela håll eller inte om 3fi passeras. Alltså:

1NT-(2♦)-2NT-(pass)

3♣ priff

3♦ ♥-priff, ♦-håll (på detta är 3♥ slutbud)

3♥ ♥-priff, saknar ♦-håll

Om svarshanden inte passar nu är fortsättningen som förr i världen, d.v.s. färger/fihåll visas nerifrån.

(Enda pajläget blir när svarshanden har hjärterfärg och får svaret 3rö. Då får han säga 4♥, och vi tar det på oturskontot om detta dels var på 4-3, dels var fel.)

2007-01-08

Även efter 1NT-(2♣=enfärgshand) bjuder vi som ostört.

2007-01-08

Tillägg under Multi:

Alltså: Båda lå kan bjudas på tre sätt:

4NT direkt, spärrbud

pass+4NT svitad, stark

2NT+gubben-i-lådan stark, inte jättesvitad

Klarläggande: (2♦)-4lå är fortfarande spärrbud.

2007-01-08

Tillägg under Fjärde hands bud:

Efter (1x)-D-(1y)

kan fjärde man straffdubbla.

Bjuder han 2x eller 2y har han håll i den färgen, och nånting som 4-4 i lediga färger med 11 hp.

Om dubblaren återkommer med y-bud är det äkta färg!

[Tillbaka](#)

Andra hands bud

Hoppinkliv, även till tvåläget, är spärrande enligt 2-3-5-regeln, och med fortsättning som om vi öppnat med budet. Även efter hoppinkliv till treläget är fortsättningen som om vi öppnat.

Tvåfärgsvisande bud är överbud, hoppande överbud och 2 NT. Buden är konstruktiva, utom i partävling i pluszon. 2 NT visar de båda lägsta, överbudet högsta och lägsta, och hoppande överbud alltså högsta och högsta.

Dubbelhoppande överbud, i den mån det används, är naturligt.

1 NT är naturligt, 15-18 hp, minst 1½ håll i öppningsfärgen.

4 NT och 5 NT visar de båda lägsta, spärr enligt 2-3-5-regeln. Med bra löv bjuder man alltså 2 NT först.

Mot 2♣ enligt Precision och motsvarande, är 2♦ UD.

Mot svaga tvåor är D "halv straffdubbling", dvs jämn 15-18 med minst K9x i färgen. 2 NT är UD.

Mot svaga treor är D halv straffdubbling, och "bästa lå" UD. Detta innebär 3♦ mot 3♣, och 4♣ mot 3♦. Mot 3 hö visar 4♦ väsentligt bättre ruter än klöver.

Mot 3 NT är 4 lå UD av den lågfärgen. (3 NT)-4♦ visar alltså idealt 15 höga och 4-4-1-4.

Överbud av spärrbud visar högsta och en okänd. Hoppande överbud visar som tidigare högsta och högsta.

Mot Verdi och liknande är deras färg UD. D är jämn hand med relativt dåligt i deras färg. Pass följt av D är yxan.

När fi visat två färger, t ex 2 NT som spärr med båda lå, är bud i deras färger lissabon-UD. (2 NT)-3♦ är alltså UD med bättre spader än hjärter.

Mot stark klöver är 1♠ hatten (i fyrmanna endast i ozon), 1x och D utspelsvisande (kan vara kortare färg än 4 kort, D utspelsvisande av klöver), 2x nat. Sangbud på valfri nivå visar tvåfärgare, med fortsättning enligt gamla vanliga Saxen. Sangbuden gäller även efter (1♣)-pass-(1♦).

(1♣)-pass-(1♦)-X är utspelsvisande i ruter.

Pass plus bud är starkt. T ex är

(1♣)-pass-(1♦)-pass,(1NT)-

bud enligt sangförsvaret

2hö 13-16

2♦ 17+

Mot enöppningar i allmänhet gäller följande: Om budet lovar minst tre kort i färgen behandlas det som naturligt. Kan det systemenligt avges på mindre än tre kort är överbud, liksom hoppande överbud, naturligt. D är UD av en hatt. Fast om vi i ett senare skede kommer illa till kan vi kräva med öppnings"färgen" som vore öppningen naturlig.

Mot öppningar som lovar annan färg (t ex 1♣ i Säfte som visar hjärterfärg) leker vi att de öppnat med den "riktiga" färgen. I säffleexemplet blir det alltså så här: D är inkliv med 1♣ mot deras 1♥-öppning, 1♥ är UD av hjärter, och 2♥ visar spader och klöver.

Mot pajasruter (0-7) gäller följande (för Hjorthornsspelare):

D är egen klöveröppning (svararens 1♦-svar finns inte!)

1 hö är Hjorthornsöppning, eller bästa hö med 15-17 NT.

1 NT är 12-14.

Övriga bud är som om fi hade passat i förhand.

Andra hands balanseringar

(1lå)-pass-(1NT)-pass
(pass)-2fi

båda hö

(1lå)-pass-(1NT)-pass
(pass)-2alå

färgen plus en hö

Ovanstående gäller förstås bara när 1lå visar 3+. I annat fall gäller ju, som tidigare sagts, sangförsvaret.

(1hö)-pass-(1NT)-pass
(pass)-2lå

färgen plus ahö

[Tillbaka](#)

Fjärde hands bud

Efter (1 x)-pass-(1 y) är D, 1 NT, 2 NT och 4 NT de objudna färgerna. Överbud i endera av deras färger är naturligt. Fast om ett av deras bud inte visade nåt om nån färg är D UD av den enda visade färgen.

Om fi spelar med transfersvar:

(1♣)-pass-(1♥ som visar spader)-

Nu är D hjärterfärg, medan 1♠ är UD, alltså typ 14 hp och 4-4 i rött.

Efter (1 x)-pass-(1 NT) är D UD av öppningsfärgen. Överbud m.m. är som i andra hand. Fast om 1 x inte visade nån färg är bud nu enligt sangförsvaret.

Efter (1♣)-pass-(pass) lånar sista hand tre hp av andra hand, varefter fortsättningen blir likadan som om vi vore i andra hand.

Efter (1♦/♥/♠)-pass-(pass) är 2♣ UD 13-16. D är således UD med 8-12 eller 17+ (eller sang 15+). På D förutsätter partnern 8-12, så en eventuell invit ska accepteras med 11-12. Alla senare "frivilliga" bud visar 17+.

Notera att man inte kan köra med gubben-i-lådan-2♣ med exempelvis 18-19-sang: Partnern kanske viker sig på 2♣!

(1x)-p-(p)-X,(p)-1NT = fihåll, 2-12(!)

1 NT i sista hand är 11-14.

2 NT är fortfarande de båda lägsta.

Efter (1 x / 2 x)-pass-(pass) är hopp i ny naturligt okrav, med anständig sexkortsfärg och öppningshand. Efter ett sånt hopp till två- och treläget är fortsättningen som om vi öppnat med budet.

Efter (2 x)-pass-(pass) är D UD 10+, och 2 NT naturligt med 15-18.

Allmän regel: När vi bjudit 1 NT eller 2 NT med naturlig betydelse, så är fortsatt budgivning som om vi öppnat med budet.

Efter (1 x)-D-(pass) är 2 x utgångskrav.

Om öppningen var 1♣ eller 1♦ så är 3♣/♦ 4-4 i hö och 10 hp, och 4♣/♦ 5-5 i hö med högst 10 hp.

Efter (1hö)-X-(pass) visar 3hö båda lå och invitstyrka.

Efter (1x)-D-(pass) är 1NT nat, fihåll, 7-10

Efter (1x)-D-(1y)

kan fjärde man straffdubbla.

Bjuder han 2x eller 2y har han håll i den färgen, och nånting som 4-4 i lediga färger med 11 hp.

Om dubblaren återkommer med y-bud är det äkta färg!

Om partnern säger UD och nästa rävar, är vårt pass straffpass om fi är på tvåläget eller högre.

2 NT som svar på en UD är naturligt om det bjuds med hopp. I övriga fall visar det typ 4-4 i lå, eventuellt med 0 hp. Allmän regel: "När alla bjuder är 2 NT naturligt bara i definierade lägen."

Exempel: 1 NT-(pass)-pass-(2♠),pass-(pass)-2 NT.

Svarshanden slåss om delisen, och har båda lå.

Båda lå även här:

(1♠)-X-(2♠)-X

(pass)-2NT

Om fi bjuder spader kan vi gå denna väg för att invitera i hjärter.

Exempel: (1♠)-D-(2♠)-pass,(pass)-D-(pass)-2 NT. Starka

handen priffar nu lågfärg, och svaga handen kan säga "cancel

last message” med 3♥. Ett direkt 3♥ istället hade alltså varit svagare.

Efter partners andrahandsinkliv

- hoppstöd är spärr
- hopp i öppningsfärgen är stark utgångsinvit i partners färg med fyrstöd
- 2 fi är utgångsinvit i inklivsfärgen, oftast med trestöd
- Om fi kämpar till treläget i undre tangentfärgen är D limithöjning av partners färg
- 1 NT är naturligt 10-12
- hopp till 2NT är Stenbergs, 16+, utgångskrav. Fortsättning som vanligt, men med tre poängs överflyttning. Gäller även efter (1x)-1hö-(bud)-2NT.
- 2 NT efter partners tvåinkliv är naturligt 8-12
- ny färg är okrav om högfärg, krav om lågfärg. Hopp i ny är tvärtom, dvs krav om högfärg och okrav om lågfärg. Notera dock att okravshöbud ändå är konstruktiva.
- om högeryttern bjuder ny eller gammal färg är D UD
- Knapebud, dvs höga hopp, är inte längre trumfstöd och gubbar i hoppfärgen, utan splinter
- Om fi sputnikdubblar visar vår redubbling a) ess eller kung i partners färg, eventuellt 0 hp vid sidan, eller b) mycket löv
- Om partnern bjöd tvåfärgsvisande bud är överbud slaminvit i partners högsta färg. Om 2 NT är ledigt är det naturligt eller utgångsinvit i partners lägsta färg – rondkrav, således. Ett

direkt hopp till fyrläget i partners lå, när 2 NT finns tillgängligt, blir därför slaminvit.

Efter (1x)-pass-(pass)-1y:

Fibud har samma betydelse som sutte man i andra hand, alltså
- hopp i öppningsfärgen är stark utgångsinvit i partners färg med fyrstöd

- 2 fi är utgångsinvit i inklivsfärgen, oftast med trestöd

[Tillbaka](#)

Fi stör efter vår öppning

Efter 1NT-(X) är RD dåliga kort, ingen femkortsfärg, 1-2 spader. Pass är krav till RD med dåliga kort, ingen femkortsfärg, 3-4 spader - eller starkt, naturligtvis, och i så fall med okänd fördelning och styrka.

Dock:

Efter 1NT-(X som visar enfärgshand) är fortsättningen som om fi hade passat.

Även efter 1NT-(2♣=någon okänd enfärgshand) bjuder vi som ostört.

Efter 1 NT-(2 äkta) är

bud på tvåläget avlägg.

Bud på treläget är invit om det bjöds med hopp, och nästan slutbud om det bjöds utan hopp.

Överbud är utgångskrav med femkorts hö.

2NT är *tills vidare* båda lägsta. Öppnaren prefererar, han tvingas alltså till nöds att bjuda en trekortsfärg. Om fi bjöd naturlig lågfärg passar öppnaren på att meddela håll eller inte om 3fi passeras. Alltså:

1NT-(2♦)-2NT-(pass)

3♣ priff

3♦ ♥-priff, ♦-håll (på detta är 3♥ slutbud)

3♥ ♥-priff, saknar ♦-håll

Om svarshanden inte passar nu är fortsättningen som förr i världen, d.v.s. färger/fihåll visas nerifrån.

(Enda pajläget blir när svarshanden har hjärterfärg och får svaret 3rö. Då får han säga 4♥, och vi tar det på oturskontot om detta dels var på 4-3, dels var fel.)

4 lå, även efter inkliv med denna färg, är SAT.

1NT-(2 äkta)-pass-(pass),X

enda läget efter sangöppning när X = UD.

Efter 1NT-(2 oäkta, t ex 2♣ enligt Astro)

- X löv i största allmänhet (men bjudes med förstånd: ÖH passar ju, och det är bättre att få fi i 3♣X än 2♣X!)
- 2 i visad färg (alltså 2♥ i detta exempel) är svag UD
- Bud i inklivslädet är naturligt okrav.
- Bud på treläget i visad färg (alltså 3♥ i detta exempel) är som överbud efter äkta inkliv, alltså som 1NT-(2 x)-3x

Efter 1NT-(2♣=båda hö) är 3hö singel och utgångskrav.

Efter 1NT-(3x/4lå) är D UD.

Efter 1 NT-(3 x) är 3 hö okrav och 4 lå krav.

Efter 1 NT-(4 x) är 4 NT naturligt om fi bjöd lågfärg, och onaturligt om de bjöd högfärg.

Efter 1 x-(1/2/3 y) är D sputnik. Sputnik följt av bud är okrav, och sputnik följt av överbud är onaturligt krav (inte längre schajsavslöjande).

Ny färg efter inkliv är rondkrav. Om man nu är på tvåläget och öppnaren säger 2 NT har han **inte** stark sang.

2 NT efter inkliv är fortfarande utgångskrav-Stenberg.

Efter inkliv är ett "hoppande borttag" till 2- eller 3-läget inte det, utan ett naturligt okravsbud.

Exempel: 1♥-(2♣)-3♦ med Kx xx KQTxxxx xx.

Efter 1 x-(3 y) är ny färg naturligt rondkrav. Hopp i ny är Q. D är responsivt, 3 i partners anständig enkelhöjning. Överbud visar äkta stöd och öppningshand, säger intet om kontroll i fifärgen.

Efter 1 x-(2 x) visar D ess/kung i öppningsfärgen eller mycket löv. 2 NT är fortfarande Stenbergs, och ny färg är krav.

Efter 1 hö-(2 NT) är 3♣ Stenbergs. (3♣-svaret ersätts av 4 hö.)
3♦ visar 3-5/5-3 i hö med invitstyrka eller bättre.

Efter 1 x-(3 NT)-pass-(pass),D vill öppnaren **inte** ha utspel i öppningsfärgen.

Efter 1 x-(1 NT Comic) är ny färg rondkrav.

Efter 1 x-(D):

- 1 NT är naturligt 7-10
- färg på närmsta nivå är rondkrav
- enkelt hopp i ny är spärrbud
- dubbelhopp i ny är splinter
- trippelhopp i ny är spärrbud
- höjning till 2 x visar hyggliga kort
- höjning till 3 x är vrålspärr
- 2 NT är minst-invitet-Stenberg.

Enda avläggssekvensen är 3♣-3hö.

[Tillbaka](#)

Utspel

Vi serverar med andra eller fjärde kortet uppifrån. Om det inte föreligger risk för missförstånd kan vi även spela ut lägsta från sexkortsfärg.

Med (minst) fyra hackor väljer man om längd eller /frånvaron av/ styrka är intressant.

Andra kortet i färgen är längdmarkering från ursprunglig längd. Exempel: Med 8-7-3-2 valde vi sjuan ut. Andra gången läggs åttan (för att skilja från 8-7-2). Har man inte råd att kasta bort åttan läggs tvåan (så skiljer man åtminstone från 8-7-3).

Om partnern spelar ut gubbe och vi har (rätt) Hxxx högmarkerar vi. Så spelar partnern liten till vår gubbe. Nu, tredje gången färgen spelas, får vi äntligen antyda vår längd! Lägsta kortet, alltså.

Med E-K-D i topp spelas kung följt av dam från fyrekortsfärg, och kung följt av ess från femkortsfärg.

Mot sang är ett essutspel antingen sökande eller starkt. Om svarshanden bedömer att det är sökande så hög-/lågmarkerar han. Om det verkar vara ett starkt utspel så längdmarkerar man eller ploppar honnör om sådan finnes.

Mot slam, liksom mot kontrakt på femläget, begär kungutspel längdmarkering.

I partners färg spelar vi ut enligt 10-12, med tre undantag:

- När man visat stöd kan man spela ut högsta för att förneka honnör
- Från ess-kung spelas kungen
- När bordet antytt styrka i färgen spelas vanligen högsta kortet. Har man valt detta, så lägger man andra gången färgen spelas lägsta från jämnt antal.

Från 10-9-8 är det vanligen rätt att visa längden, och alltså spela ut åttan.

”Partnerns färg” är antingen en färg där partnern lovat minst fyra, eller färg som partnern beställt via t ex Lightner eller straffdubbling av 3 sang.

Utspel från knekt-fjärde får bara göras när det är rätt.

Utspel från dubbelton i objuden färg undviks.

Dessa utspelsregler gäller även inne i spelet. Undantag är när man vänder genom skjutbar honnör på bordet, för då spelas högsta från sekvens (men fortfarande lägsta från jämnt antal). Esset är inte skjutbart. Två honnörer är skjutbara, utom just ess-knekt eller ess-kung.

[Tillbaka](#)

Markeringar

I fallande prioritetsordning gäller Schneider, Malmö och Lavinthal. (Dessutom finns Oddball i ett specialläge.)
Exempel: Partnern spelar en färg där vi har 8-7-6-5-4. Första kortet blir åttan, lågmarkering. Andra kortet sjuan, ursprungligt udda antal. Som tredje kort läggs fyran, femman eller sexan, med lavinthalinnebörd.

När partnern spelar ut gubbe lågmarkerar vi med **näst högsta från fyra hackor**.

När bordet sticker utspelet med högst knekten längdmarkerar vi.

När det inte går att ta fler stick i färgen lavintheras direkt (bordet har t ex singel, renons, eller K-D-kn). Notera här att man kan lavinthera för en färg där bordet har E-K-D – inte för att man är renons där, utan för att man hatar alternativfärgen. Notera också att detta resonemang bara gäller i första stick.

Tål man inget skift kan man högmarkera från hackor. I ett sånt läge lägger vi dock om möjligt 3 – 2 – 8.

Om jag som första sak lågmarkerar spadern, och som andra sak högmarkerar hjärtern, är detta en svagare högmarkering än om jag lägger en låg hjärter vid första saket.

Partnern har visat femkorts hjärter i budgivningen. Han spelar ut hj K, och bordet kommer upp med D-kn-x-x-x. Har vi dubbelton lägger vi lägsta. Har vi tre vet vi att spelföraren kommer att stjäla, så då lavintherar vi direkt.

Om partnern är inne, och vet att han kan ge mig en klöverstöld: Om jag i detta läge högmarkerar rutern, betyder det att jag föredrar rutervända framför att få stjäla klöver.

Mot sang högmarkerar vi inte bort våra längdstick.

Lavinthal gäller som tidigare nämnts när ingen annan markering är intressant. Vi lägger **sällan** ett kort för att det sitter närmast tummen. Notera också att vi betraktar lavinthalsignalerna som upplysande snarare än som starka rekommendationer.

Mot 4♠ spelar partnern ut ♦K. Bordet dyker upp med singelruter. Som sagts ovan gäller nu Lavinthal, men ibland vill man ju ha mera ruter för att matta bordet: Från hackor läggs mittersta. Från D-kn-(x-x) läggs damen. Knekten här förnekar alltså inte damen, utan ska bara ses som Lavinthal.

Oddball gäller bara mot sang: I andra stick talar båda spelarna om huruvida de gillade utspelet. Är så fallet lägger man i andra stick ett högt kort. Givet är förstås att spelföraren vann första stick, samt att längdmarkering inte är av nöden i stick två.

Till sist: När man kan räkna ut att partnern kan räkna ut att man är blank, bortfaller hög/lågmarkering och ersätts av Malmö.

[Tillbaka](#)

Mot Multi

Multiförsvaret baseras på tre principer:

- Dom är aldrig starka
- Dom bjuder ofta på skröp
- Dom har vridit bricken ett halvt varv.

	andra hand	fjärde hand
D	jämn 13+, ofta utan hö eller överstark	SD 13+
2 NT	båda lå, balansering*	UD 13+
färg	nat, balansering	nat, 13-16
hopp	spärr	spärr
p+D	SD 13+	UD, balansering
p+2 NT	UD 13+	båda lå, balansering
p+färg	nat, 13-16	nat, balansering
p+fi	tvåfärgare	finns inte

* Not: Med bra kort och båda lå i andra hand kan man välja 2NT, i avsikt att sen köra gubben-i-lådan. Budet visar alltså 8-10 eller minst 17 (låter bekant, va?)

Alltså: Båda lå kan bjudas på tre sätt:

4NT direkt, spärrbud

pass+4NT svitad, stark

2NT+gubben-i-lådan stark, inte jättesvitad

Klarläggande: (2♦)-4lå är fortfarande spärrbud.

Om andrefi skuttar blir det annorlunda: Efter t ex (2♦)-pass-(3♥/♠) är X UD.

UD även i detta läge:

(2♦)-pass-(3♥)-pass

(3♠)-pass-(pass)- X

[Tillbaka](#)

Mot 1NT

2♣ visar båda hö. Om fi passar frågar **2♦** efter längsta. Om fi dubblar visar pass klöver och ruter ruter. RD frågar efter hö.

2 hö är naturligt, men förnekar öppningshand. Fortsatt budgivning som efter svag tvåöppning.

2♦ visar (tillsvidare) enfärgshand i spader eller hjärter, och minst öppningshand. Svarshanden bjuder vidare som efter Multi:

- Med präm och egen hö bjuder han den först på tvåläget, för att bjuda om den när partnern korrigerar.

- 2NT frågar: 3hö min, 4hö max, ny = nat.

Om fi dubblar **2♦** visar pass ruter.

Efter (1NT)-**2♦**-(pass)-**2♥**,(pass) gäller

2NT 5-5 i spader och okänd lå. Multifortsättning.

3lå 5-5 i ♥+lå

Om budgivningen går (1NT)-p-(slutbud) behandlar vi läget som om fi hade öppnat med (slutbud).

Om budgivningen går (1NT)-p-(**2♣**) är D utspelsvisande om sangöppningen är stark (lovar minst 14 hp), annars styrkevisande, typ egen sangöppning. D på **2♣** efter 13-15 sang är alltså styrkevisande, D på **2♣** efter 14-16 sang är alltså utspelsvisande.

Om vi dubblar deras sangöppning, och nästa man kliver, är fjärde mans dubbling SD och fjärde mans pass kravpass.

[Tillbaka](#)